

HELMUT FEDERLE

Born 1944, in Solothurn, Switzerland
Lives and works in Vienna, Austria and Camaiore, Italy

SELECTED ONE PERSON EXHIBITIONS

- 2021 *Basics on Composition*, Peter Blum Gallery, New York, NY
- 2020 *Basics on Composition / Informal Multitudes*, Parra & Romero, Madrid, Spain
- 2019 *Basics on Composition 1992 & 2019 Horizont der sieben Seen*, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria
19 E. 21 ST., 6 Large Paintings, Kunstmuseum Basel, Basel, Switzerland
- 2017 *2017 Abstract Matter [Paintings and Ceramics]*, Calouste Gulbenkian Museum, Lisbon, Portugal, catalogue, texts by Edmund de Waal and Elisabeth von Samsonow
- 2016 *Dark Night Three*, M-ARCO, Marseille, France
- 2013 *The Ferner Paintings*, Peter Blum Gallery, New York
- 2012 *American Songline*, Kunstmuseum Luzern, Switzerland. Hatje Cantz, Ostfildern, Germany, texts by Robert Storr, Fanni Fetzer, Joseph Masheck, and John Yau (cat.)
Esencial, Fundación Bancaja, Valencia, Spain (cat.)
- 2010 *Helmut Federle*, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria. Curated by Roman Kurzmeyer (cat.)
- 2009 *Scratching Away at the Surface*, Peter Blum, New York
Échafaudages, FRAC Picardie, Collège Marcelin Berthelot, Nogent-sur-Oise, France, (with Paul Pagk)
- 2005 *Zeichnungen 1975 bis 1997 aus Schweizer Museumsbesitz*, Rudolf Steiner Archiv /Haus Duldeck, Dornach, Switzerland (cat.)
- 2004 *Edelweiß* (performance), Colloquiums Friedrich Nietzsche – Rechtfertigung der Welt durch die Kunst, Nietzsche haus, Sils-Maria, Switzerland (cat.), through 2005
Helmut Federle – A Nordic View by Erik Steffensen, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria (cat.)
- 2003 Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen, Denmark (cat.)
Helmut Federle – Works on Paper from 1969 to 2001, Peter Blum, New York
- 2002 *Helmut Federle*, Musée des Beaux-Arts de Nantes, France; (cat.), Texts by Xavier Douroux/Franck Gautherot, Helmut Federle, Veit Loers, Friedrich Meschede, Dieter Ronte, Nicholas Serota, Guy Tosatto, Elisabeth von Samsonow and Beat Wismer (In German and French)
- 2001 *HF*, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand; (cat.), Text by William McAloon, Interview with the artist by Miriam van Wezel
- 1999 Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany (with Peter Zumthor)
Helmut Federle, Kunsthau Bregenz, Austria; (cat.), Kunsthau Bregenz and Publishing house Walther König, Cologne, Germany, Texts by Helmut Federle, Justus Jonas-Edel, Edelbert Köb, Donald Kuspit, Elisabeth Samsonow, Ferdinand Schmatz, John Yau et al.
Helmut Federle, Kunstmuseum Bonn, Germany (cat.)
- 1998 *Helmut Federle: Panthera Nigra*, Peter Blum Gallery, New York
Helmut Federle. Black Series I + II und Nachbarschaft der Farben, Exhibition tour:

PETER BLUM GALLERY

- Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, Germany and Kunstverein Braunschweig, Germany (1999); (cat.), Texts by Johannes Gachnang, Justus Jonas-Edel and Beat Wismer
Helmut Federle, IVAM Centro Julio González, Valencia, Spain; (cat.), Texts by Daniel Abadie, Gottfried Boehm and Juan Manuel Bonet
- 1997 *Helmut Federle, XLVII Biennale Venice*; (cat.), Swiss Federal Office of Culture, Bern, and Lars Müller Publishers, Baden, Switzerland, Texts by Gottfried Boehm and Georg Franck, Interview with the artist by Erich Franz, Chronology by Justus Jonas-Edel (German and English, Translation of texts in Italian and French in separate booklet)
- 1996 Art & Public, Geneva, Switzerland
Maximilian Verlag, Sabine Knust, Munich, Germany
- 1995 *Helmut Federle*, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, France; (cat.), Galerie nationale du Jeu de Paume and Réunion des musées nationaux, Paris, Text by Bernard Ceysson, Chronology by Alberto de Andrés
Helmut Federle, Kunstmuseum Bonn, Germany; (cat.), Texts by Michael Bockemühl, Erich Franz, Justus Jonas-Edel, Dieter Ronte and Klaus Schrenk
- 1994 *Helmut Federle: Basics on Composition*, Peter Blum, New York
- 1993 *Helmut Federle*, Galerie Franck + Schulte, Berlin; (cat.), Texts by Justus Jonas, Friedrich Meschede and John Yau
Galerie Stadtpark, Krems, Austria
Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
Symbol – Sinn – Struktur. Helmut Federle. Zwei Räume und eine Intervention in der Sammlung des Museum Folkwang, Museum Folkwang, Essen, Germany; (cat.), Texts by Helmut Federle and Gerhard Finckh
- 1992 Hiram Butler Gallery, Houston, Texas
Helmut Federle, Ausstellungstournee: Kunsthalle Zürich, Zürich, Moderna Museet, Stockholm, Sweden and Museum Fridericianum, Kassel, Germany (1993); (cat.), Texts by Bernhard Bürgi, Veit Loers and John Yau
Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland
Laura Carpenter Fine Art, Santa Fe, New Mexico
Kunst-Station St. Peter, Cologne, Germany
Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris, France
- 1991 Galerie Achim Kubinski, Cologne, Germany
Helmut Federle, Wiener Secession, Vienna, Austria; (cat.), Texts by Eva Badura-Triska, Gottfried Boehm, Edelbert Köb, Hans Küng, Friedrich Meschede, Erwin Stegengritt and Botho Strauss, Interview with the artist by Veit Loers
- 1990 Barbara Gladstone Gallery, New York
- 1989 *Helmut Federle. Bilder und Zeichnungen 1975–1988*, Exhibition tour: Museum Haus Lange, Krefeld, Kunsthalle Bielefeld and Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany; (cat.), Publisher: Karl Kerber, Bielefeld, Texts by Britta Buhlmann, Wilfried Dickhoff, Helmut Federle, Erich Franz, Martin Hentschel, Donald Kuspit and Erwin Stegengritt
Helmut Federle. Peintures, dessins, Musée de Grenoble, France; (cat.), Texts by Xavier Douroux and Franck Gautherot, Helmut Federle, Donald Kuspit and Serge Lemoine
- 1988 Donald Young Gallery, Chicago, IL
Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 1987 *HF*, Mary Boone Gallery and Barbara Gladstone Gallery, New York; (cat.), Texts by

PETER BLUM GALLERY

- Klaus Kertess and Carter Ratcliff
- 1986 *Jedes Zeichen ein Zeichen für andere Zeichen – Zur Ästhetik von Helmut Federle*, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria; Book published by Galerie nächst St. Stephan, Vienna, and Ritter Verlag, Klagenfurt, Texts by Bernhard Bürgi, Markus Brüderlin, Helmut Federle, Jacques Herzog, Veit Loers, Werner Reiss, Christoph Schenker, Rosemarie Schwarzwälder, Erwin Stegengritt and Jörg Zutter, Interview with the artist by John Armleder
Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, Germany
Helmut Federle. Zeichnungen 1978–1986, Galerie Borgmann-Capitain, Cologne, Germany; (cat.), Text by Helmut Federle
- 1985 *Helmut Federle. Bilder, Zeichnungen*, Exhibition tour: Museum of Contemporary Art, Basel, Switzerland, Städtische Galerie Regensburg, Regensburg, and Gemeentemuseum, The Hague, The Netherlands; (cat.), Texts by Flip Boel, Dieter Koepplin and Jörg Zutter
Helmut Federle, Association pour l'art contemporain, Nevers, France; (cat.), Interview with artist by John Armleder and Olivier Mosset
- 1984 *Helmut Federle. Zeichnungen/Drawings 1975–1984*, Exhibition tour: The Living Art Museum, Reykjavik, Iceland and Galerie Elisabeth Kaufmann, Zürich, Switzerland; (cat.), Text by Peter Suter
John Gibson Gallery, New York
- 1983 *Helmut Federle, Peinture 1979 à 1983 – Regard sur le présent 3*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland; (cat.), Texts by Erika Billeter and Christoph Schenker
Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg, Switzerland
Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland
- 1982 Galerie Toni Gerber, Bern, Switzerland
The Corridor Gallery, Reykjavik, Iceland
- 1981 Galerie Pablo Stähli, Zürich, Switzerland
- 1979 *Helmut M. Federle. Bilder 1977–1978*, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland; (cat.), Texts by Jean-Christophe Ammann, Bice Curiger and Erwin Stegengritt
- 1978 *Hel. M. Federle*, Galerie Veith Turske, Cologne, Germany; Brochure, Text by Jean-Christophe Ammann
- 1977 Galerie Elisabeth Kaufmann, Basel, Switzerland
- 1976 *Helmut M. Federle* (mit Martin Disler), Museum der Stadt Solothurn, Solothurn, Switzerland; (cat.), Text by Jean-Christophe Ammann
- 1975 Galerie Krohn, Konstanz, Germany
Galerie Elisabeth Kaufmann, Olten, Switzerland
- 1974 *Helmut M. Federle*, Galerie Riehentor, Basel, Switzerland; Brochure, Texts by Theo Kneubühler and Zdenek Felix
- 1973 Galerie Pablo Stähli, Luzern, Switzerland
- 1972 Galerie Regio, Freiburg im Breisgau, Germany
- 1971 *Hel. M. Federle*, Galerie Riehentor, Basel, Switzerland; Brochure, Text by Helmut Federle, Heinrich Henkel et al.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2020 *OneHundred Works*, Tony Wuethrich Galerie, Basel, Switzerland
Art after 1950, Kunstmuseum Basel, Basel, Switzerland

PETER BLUM GALLERY

- 2019 *Atlas. A Cartography of Donation*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland
La première ligne est toujours horizontale, Les Bains du Nord, Frac Bourgogne, Dijon, France
Jef Cornelis: "Art is for the few", Roger Raveel Museum, Machelen-Zulte, Belgium
Now is the Time. 25 Years of the Kunstmuseum Wolfsburg Collection, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany, catalogue
Volutes partent en fumée: Carte Blanche to Jean-Michel Attal, Phillips Paris, Paris, France
Transversal. Landschaften aus der Sammlung, Bündner Kunstmuseum Chur, Chur, Switzerland
Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger: Contrepoint, EAC, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France
News!, Museum of Art Lucerne, Lucerne, Switzerland
- 2018 *Paintings of the 1980s and 1990s*, Mudam Luxembourg, Luxembourg City, Luxembourg
Just So Stories 1978 | 2018, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
Portrait Without a Face, Fox Jensen Gallery, Sydney, Australia
Colorful: Wonderful, Galerie Terminus, Munich, Germany
Klassentreffen. Schürmanns Lichtung, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
- 2017 *Unfinished/Finished*, Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, Germany
Visionary Painting, Colby College Museum, Waterville, Maine
L'equerre et le compas, FRAC Picardie, Amiens, France
Aux Amis / For Friends, Fonds M-Arco Le BOX, Marseille, France
Abstract Painting Now! Gerhard Richter, Katharina Grosse, Sean Scully..., Kunsthalle Krems, Krems, Austria, catalogue
Arte contemporáneo (1984-2010). Colección Fundación Bancaja, Centro Cultural Bancaja, Valencia, Spain
NO EXIT, Peter Blum Gallery, New York, NY
Sammlung Mezzanin im Kunst Palais Liechtenstein, Feldkirch, Austria
- 2016 *Die Erfindung der Abstraktion*, Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung, Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
Récit d'un temps court, MAMCO Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland
Nomos, La règle et l'intuition, Abbaye de Montmajour, Arles, France, catalogue
Collectionneurs. Werke aus der Sammlung des Kunstmuseums und einer Genfer Privatsammlung, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
- 2015 *THE AUTHORITY OF DEATH*, Jensen Gallery, Sydney, Australia
Peter Blum Edition: Books and Prints, Peter Blum Gallery, New York, NY
Monumental Narratives. Figures, Landscapes and Rituals, MAC Gas Natural Fenosa Museum of Contemporary Art, A Coruña, Spain, catalogue
An Artist's Gift: Acquisitions from the Alex Katz Foundation, Colby Museum of Art, Waterville, ME
- 2014 *Line: Making the Mark*, MFAH Museum of Fine Arts Houston, Houston, Texas
Freundliche Übernahme. Künstler zeigen ihre Sammlung, MARTa Herford, Herford, Germany
Spuren der Moderne, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
Franz Graf – Siehe was dich sieht, 21er Belvedere, Vienna, Austria

PETER BLUM GALLERY

- Lieber Künstler, zeichne mir! - Part I: Abstraktion, Konkretion, Notation und Struktur*, Semjon Contemporary, Berlin, Germany
- 2013 *Word + Work*, Galerie N, Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
When Now is Minimal. Die unbekannt Seite der Sammlung Goetz, Neues Museum Nürnberg; Museion Bozen; Sammlung Goetz, Munich (2015)
Points of Orientation, Jensen Gallery, Sydney, Australia
Neunzehnhundertsiebzig. Material, Orte, Denkprozesse, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
What Is Grey Exactly?, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland
- 2012 *Le FRAC s'invite au Consortium. Conversation entre les œuvres des deux collections*, Le Consortium, Dijon, France
Porta Nigra, curated by Mark Kremer, Hidde van Seggelen Gallery, London, Great Britain
The Beginning of the Beyond, Parra & Romero, Madrid, Spain
Amicale Succursale: "Prolongation". Around ,Wor((rl)d)(k) in Progress?' by Joëlle Tuerlinckx, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
Papierwelten, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
Interior Visions: Selections from the Collection by Alex Katz, Colby College Museum of Art, Waterville, Maine
The Architecture of Color, Jensen Gallery, Paddington, Australia
Rendezvous der Maler II, -Malerie an der Kunstakademie von 1986 bis heute, Akademie-Galerie, Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
Sammlung Sigrid und Franz Wojda, Ein Leben mit zeitgenössischer Kunst, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
Gold, Unteres Belvedere, Vienna, Austria
- 2011 *Kindred Spirits*, Peter Blum, New York
Sammlung Mezzanin, Auswahl, Kunstmuseum Lichtenstein, Vaduz, Liechtenstein
Beispiel Schweiz. Entgrenzungen und Passagen als Kunst, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
Albertina Contemporary. Gerhard Richter to Kiki Smith, Albertina, Vienna, Austria
Masterpieces of Painting in the IVAM Collection. Past. Present and Future, IVAM Institut Valencia d' Art Modern, Valencia, Spain
Strates et arts, autour de François Morellet, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
Kosmos Rudolf Steiner, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany
- 2010 *Reflection*, Peter Blum Gallery, New York, NY
XXX Thirty Years Peter Blum Edition, Peter Blum Gallery, New York, NY
Mit Kopf und Hand – Variationen zur Zeichnung, Akademie-Galerie, Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf, Germany, catalogue
Cimmerian Shade, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
Painting: Prozess and Expansion. From the 1950s till now, MUMOK Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria, catalogue
excès de traits – Helmut Federle, Filip Francis, Paul Pagk, Marthe Wéry, FRAC Picardie, Lycée Jean de la Fontaine, Château-Thierry, France
Bilder über Bilder. Diskursive Malerei von Albers bis Zobernig. Aus der Daimler Kunst Sammlung, MUMOK Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
Rudolf Steiner und die Kunst der Gegenwart, Kunstmuseum Wolfsburg, Germany; (cat.)

PETER BLUM GALLERY

- 2009 *Painting And Its Environs [About the Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder in Vienna]*, Palacio de Sástago, Zaragoza, Spain (cat.)
Considérations inactuelles - oeuvres de la collection du FRAC Bretagne, Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France
Die Gegenwart der Linie, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
Sammlung Reloaded, Kunstmuseum Bonn, Germany
Minimal Shift, Gáleria Jána Koniarka, Trnava, Slovakia
GBB 1999, Galeri Bo Bjerggaard, Copenhagen, Denmark
- 2008 *There is Desire Left (Knock, Knock)*, Museum Wiesbaden, Wiesbaden, Germany, June 1 – September 21
Monet – Kandinsky – Rothko und die Folgen – Wege der abstrakten Malerei, BA-CA Kunstforum, Vienna, Austria (cat.)
Von der Kunst Sträusse zu binden, Kunstmuseum Solothurn, Solothurn, Switzerland, April 5 – June 1
Abstraction étendue, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux; Book publication, France, February 10 – May 25
Zeichnungen aus dem Karl August Burckhardt-Koechlin-Fonds, Kunstmuseum Basel, Switzerland, January 26 – May 4
abstrakt/abstract, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria, February 8 – April 20
There is Desire Left (Knock, Knock). 40 Jahre Bildende Kunst aus der Sammlung Mondstudio, Kunstmuseum Bern, Switzerland, January 25 – April 27
20/20, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
Von der Kunst Sträusse zu binden. Malerei und Malerisches aus der zeitgenössischen Sammlung, Kunstmuseum Solothurn, Switzerland
Schweizer Meister. Sammlungspräsentation zum 75-Jahr-Jubiläum der Bernhard Eglin Stiftung, Kunstmuseum Luzern, Switzerland
La Abstracción en la Colección del IVAM, IVAM Centro Julio González, Valencia, Spain
- 2007 *Ferdinand Hodler*, Musée d'Orsay, Paris, France (cat.)
Japan und der Westen. Die erfüllte Leere, Kunstmuseum Wolfsburg, Germany (cat.)
Beziehungsweise - Papierarbeiten aus der Sammlung Holzer, Galerie Hubert Winter, Vienna, Austria, December 12-22
Prints Prints Prints, Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen, Denmark, August 14 – September 8
Scenes and Sequences – Peter Blum Edition, Aargauer Kuntshaus, Aarau, Switzerland, May 4 – July 22
Von Meisterhand – Zeichnungen aus der Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf vom 16. Bis 21. Jahrhundert, Kunstakademie Düsseldorf, Akademie-Galerie, Düsseldorf, Germany
Swiss Made 1- Präzision und Wahnsinn, Kunstmuseum Wolfsburg, Germany, March 3 – June 24
Étant donné: Die Sammlung! 250 Jahre aktuelle Schweizer Kunst, Aargauer Kunsthau, Aarau, Switzerland, catalogue
Swiss Mountainscapes, Peter Blum, New York, January 25 – March 24
- 2006 *Singular Multiples: The Peter Blum Edition Archive, 1980–1994*, Museum of Fine Arts, Caroline Wiess Law Building, Houston, Texas
Arbeiten auf Papier, Galerie Michael Haas, Berlin, Germany, September 28 – October 31

PETER BLUM GALLERY

- Per Kirkeby – Reflexion*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland
Broken Surface, Galerie Sabine Knust, Munich, Germany, February 3 – March 18
Line And Surface, Peter Blum, New York, January 20 – March 25
Excès de Traits, FRAC – Picardie, Amiens, France, February 3 – March 26
Ligne Couleur Epave, Galerie Natalie Seroussi, Art 37 Basel, Basel, Switzerland, catalogue auf Papier, Galerie Michael Haas, Berlin, Germany, catalogue
- 2005 *Schweizer Druckgraphik 1980–2005*. Die Graphische Sammlung der ETH zu Gast im *Helmhaus Zürich*, Helmhaus Zürich, Zurich, Switzerland through 2006
Flashback. Eine Revision der Kunst der 80er Jahre, Museum for Contemporary Art, Basel, Switzerland (cat.), October 30, 2005 – February 12, 2006
Naturellement Abstrait – l'art contemporain suisse dans la collection Julius Baer, Centre d'art contemporain Genève, Geneva, Switzerland (cat.), September 28 – November 6
Novartis Campus Forum 3 – Diener, Federle, Wiederin, Architekturmuseum, Basel, Switzerland (cat.)
Paint It With Black, curated by Phong Bui, Betty Cunningham Gallery, New York
Extreme Abstraction, Albright-Knox Gallery, Buffalo, New York, New York, catalogue
Les apparences sont souvent trompeuses, CAPC – Musée d'art contemporain, Bordeaux, France
ZeppelinEmilIdaNordpol: Printer's Proofs – Aus der Werkstatt für handgedruckte Original-Druckgraphik Kurt Zein, Volkshochschule Meidling, Vienna, Austria
Entdecken und Besitzen - Einblicke in österreichische Privatsammlungen, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria (cat.)
- 2004 *Minimalism And After III*, Sammlung DaimlerChrysler, Berlin, Germany
Still Mapping the Moon – Perspektiven zeitgössischer Malerei, Kunstmuseum Bonn, Germany, September 16 – November 14
Bunt ist meine Lieblingsfarbe, Kunstmuseum Solothurn, Switzerland
L'Art au Futur Antérieur. Liliane et Michel Durand-Dessert, l'engagement d'une galerie 1973–2004, Musée de Grenoble, Grenoble, France (cat.)
Works and Days – New Acquisitions 2000–2004, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark
- 2003 *Outlook*, Technopolis, Benaki Museum and The Factory, Athens, Greece; (cat.), through 2004
Fresh – Works on Paper, James Kelly Contemporary, Santa Fe, New Mexico through 2004
Fabian & Claude Walter Galerie, Basel, Switzerland
Nine Little Giants, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Germany
There's Joy in Repetition, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
Nachbarschaften – Arbeiten auf Papier von Piero Dorazio, Helmut Federle, Alan Green, Sean Scully, Galerie Dittmar, Berlin, Germany
Farben, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
Fabian & Claude Walter Galerie, Basel, Switzerland
Dialogue 70/90 – Lüthi/Raetz, Federle/Förg, Disler/J.F. Müller, Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland
Exodus: between promise and fulfilment, Kettle's Yard, University of Cambridge, Cambridge; UK (cat.)
- 2002 *Nouvelle Simplicité - art 'construit' et architecture suisse contemporaine*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France; Brochure, through 2003

PETER BLUM GALLERY

- Collectors' Favorites – Werke aus Privat- und Künstlersammlungen*, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- Painting on the Move – Es gibt kein letztes Bild. Malerei nach 1968*, Museum für Gegenwartskunst and Kunstmuseum Basel, Switzerland; (cat.)
- Von der Dürerzeit zur Postmoderne*, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany; (cat.)
- Points of Orientation*, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
- Dal colore al segno – Sulle tracce di un'estetica relazionale*, A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy; (cat.)
- 2001 *Premio Biella per l'incisione 2002*, Museo del territorio biellese, Biella, Italy, catalogue
- Pleasures of Sight and States of Being – Radical Abstract Painting since 1990*, Florida State University Museum of Fine Arts, Tallahassee, Florida; (cat.), Text by Roald Nasgaard
- 6 Degrees of Separation*, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand; (cat.)
- Plateau der Menschheit, 49a esposizione internazionale d'arte contemporanea, Biennale di Venezia*, Venice, Italy (cat.), Text by Dieter Ronte et al.
- Ornament und Abstraktion*, Fondation Beyeler, Basel, Switzerland; (cat.), DuMont Verlag, Cologne
- Abstraction: The Amerindian Paradigm*, Exhibition tour: Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium and IVAM, Valencia, Spain; (cat.), Text by César Paternosto
- Minimalism*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain; (cat.)
- Julius Bär Art im Helmhaus zu Gast*, Helmhaus, Zürich, Switzerland; (cat.)
- Early 80s and Now*, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 2000 *20 Years*, Exhibition tour: The Corridor Gallery, Reykjavik, and Reykjavik Art Museum, Reykjavik, Iceland; (cat.)
- Le Jeu des 7 familles*, Musée d'Art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland
- rot grau*, Kunsthalle Basel, Switzerland; (cat.)
- Body of Painting – Günter Umberg mit Bildern aus Kölner Sammlungen*, Museum Ludwig, Cologne, Germany; (cat.)
- Das Gedächtnis der Malerei*, Aargauer Kunsthau, Aarau, Switzerland; (cat.)
- 1999 *Abstrakt. Eine Definition abstrakter Kunst an der Schwelle des neuen Millenniums*, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria; (cat.)
- '99 respektive '59 – Rücksicht auf 40 Jahre Kunst in der Schweiz*, Aargauer Kunsthau, Aarau, Switzerland; (cat.)
- Der Künstler als Kurator – Günter Umberg*, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- La nature imite l'art*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France
- 1998 *Im Reich der Zeichnung Zeichnungen und Arbeiten auf Papier. Werke des 20. Jahrhunderts aus dem Aargauer Kunsthau*, Aargauer Kunsthau, Aarau, Switzerland; (cat.)
- En schriidt behoedzaam voort van de hemel doorhen de weereld naar de hel!*, curated by Günter Umberg, Museum Dhont-Dhaenens, Deurle, Belgium
- Arkipelag Meeting The Place of Painting/The Painting of Place. Helmut Federle, Håkan Rehnberg, Silja Rantanen*, curated by Håkan Rehnberg, The Royal Coin Cabinet, Stockholm, Sweden
- Highlights aus dem Haags Gemeentemuseum*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden; (cat.), Texts by Helmut Federle, Axel Heil et al.
- Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit*, Exhibition tour: Wiener Secession,

PETER BLUM GALLERY

Vienna, Austria and City Art Museum, Helsinki, Finland (1999); (cat.)

Positionen der Malerei, Ausstellungsraum Harry Zellweger, Basel, Switzerland

Kunst, verbaut, Künstlerhaus Vienna, Vienna, Austria; (cat.)

Qu'est-ce que l'abstraction géométrique -- La réponse de 12 artistes, FRAC Nord-Pas-de-Calais au Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France; (cat.)

Langlands & Bell. Edmund de Waal, Helmut Federle, James Turrell, Hiroshi Sugimoto, Michael Hue-Williams Fine Art Ltd., London, UK

Räume der Kunst. Konzepte, Projekte und Realisierungen von Künstlern, Kunsthaus Bregenz and Ringturmalerie der Wiener Städtischen Versicherung, Vienna, Austria; (cat.), Anton Pustet Verlag, Salzburg, Austria, Text by Edelbert Köb

1997 *Helmut Federle, Mark Grotjahr, Ingo Meller, Günter Umberg*, Anthony Meier Fine Arts, San Francisco

Abstraction/Abstractions, Musée d'Art moderne, Saint-Étienne, France; (cat.), Text by Camille Morineau

Architektur und Farbe, Architektenkammer Berlin; (cat.), Text by Helmut Federle et al.

Helmut Federle, José Maria Sicilia, Michael Young, Michael Hue-Williams Fine Art Ltd., London, UK

Drawing the Line and Crossing it, Peter Blum, New York

Color and Paper, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria

Un musée -- imaginé par des artistes, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France

Voglio vedere le mie montagne -- Die Schwerkraft der Berge 1774–1997,

Exhibition tour: Aargauer Kunsthaus, Aarau, and Kunst.Halle.Krems, Austria; (cat.), Stroemfeld Verlag, Basel, Switzerland

Marijke van Warmerdam -- 'Bonjour, bon écho', Centre d'art contemporain/Kunsthalle, Fribourg, Switzerland

Necessary Correction. Helmut Federle, Colin McCahon, Stephen Bambury, Auckland Art Gallery, Auckland, New Zealand; (cat.)

KünstlerInnen -- 50 Positionen zeitgenössischer internationaler Kunst -- Videoporträts und Werke, Kunsthaus Bregenz; (cat.), Kunsthaus Bregenz and Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, Germany, Interview with the artist by Veit Loers

Où en est la peinture, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Calais, France; (cat.), Text by Benoît Dandre et al.

Regel und Abweichung -- Schweiz konstruktiv 1960 bis 1997, Ausstellungstournee:

Stiftung für konstruktive and konkrete Kunst, Zürich, Switzerland, and Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel, Switzerland (1998); (cat.), Text by Annemarie Bucher, Elisabeth Grossmann and Margit Weinberg-Staber

1996 *Monochromie Geometrie*, Sammlung Goetz, Munich, Germany; (cat.), Gespräch des Künstlers mit Erich Franz

Colour and Paint, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland

In Quest of the Absolute, Peter Blum, New York; (cat.), Text by Erich Franz

Stilleben – Nature morte – Natura morta – Still Life. Carte blanche von Adrian Schiess, Helmhaus, Zürich, Switzerland; (cat.)

Helmut Federle, Pierre-André Ferrand, Joseph Marioni, Günter Umberg, Fact-Ausstellungsraum, Therwil, Switzerland

Chaos & Wahnsinn, Kunst.Halle.Krems; (cat.)

Black, Grey & White, Galerie Bugdahn + Kaimer, Düsseldorf, Germany

PETER BLUM GALLERY

- 1995 *Ohne Titel – Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst. Stiftung Kunst heute*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau; (cat.), Lars Müller Verlag, Baden, Switzerland
À chacun sa montagne, Musée Jenisch, Vevey, Switzerland
Alte und neue Werke im Museum Abteiberg, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Vergangur, Gerdubergi, Reykjavik, Iceland
Meisterwerke aus dem Kupferstichkabinett Basel, Westfälisches Landesmuseum, Münster; (cat.), Gerd Hatje Verlag, Stuttgart, Germany
- 1994 *Praxis*, Centre d'art du Domaine de Kerguéhennec, Locminé; Brochure
Die ERSTE Sammlung. Präsentation in der Akademie der bildenden Künste, Vienna, Austria; (cat.), Texts by Helmut Federle, Veit Loers et al.
Aura, Wiener Secession, Vienna, Austria; (cat.)
 Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland
- 1993 *Face à face*, Espace de l'Art concret, Mouans-Sartoux, France; (cat.)
Aus der Sammlung: Werke auf Papier, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland
Écart, curated by John Armleder, Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland
Eröffnungsausstellung, Sammlung Goetz, Munich, Germany
Der zerbrochene Spiegel. Positionen zur Malerei, Ausstellungstournee: Messepalast and Kunsthalle, Vienna, Austria, and Deichtorhallen, Hamburg, Germany; (cat.), Wiener Festwochen, Vienna, Austria, Text by John Yau et al.
Collections du Consortium et du FRAC, Le Consortium, Dijon, France
De la main à la tête, l'objet théorique, Centre d'art du Domaine de Kerguéhennec, Locminé, France; Broschüre
Supervision, curated by Günter Umberg, Räume für neue Kunst, Wuppertal, Germany
Abstrakt, Deutscher Künstlerbund, Dresden, Germany; (cat.)
Dimensione Svizzera 1915-1993, Museo d'Arte Moderna, Bolzano, Italy; (cat.), Texts by Markus Klammer and Helmut Federle
Équilibre, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland; (cat.)
- 1992 *Abstrakte Malerei zwischen Analyse und Synthese*, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria; (cat.), Texts by Noemi Smolik, Helmut Federle et al.
Geteilte Bilder – Das Diptychon in der neuen Kunst, Museum Folkwang, Essen; (cat.)
Federle, Fulton, LeWitt, Galerie Franck + Schulte, Berlin, Germany
Joy and Pain..., ICA, Amsterdam, The Netherlands; (cat.)
- 1991 *Extra Muros – Art suisse contemporain*, Ausstellungstournee: Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, and Musée d'Art moderne, Saint-Étienne, France; (cat.)
Denk-Bilder – Kunst der Gegenwart 1960–1990, Exhibition tour in collaboration with the Collection FER: Kulturstiftung Hypobank, Munich, Germany, and Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal, Germany; (cat.), Hirmer Verlag, Munich, Germany
 Donald Young Gallery, Seattle, WA
- 1990 *Gegenwart Ewigkeit*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany; (cat.)
Kulturen – Verwandtschaften in Geist und Form, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria; (cat.), Texts by Gottfried Boehm, Mario Erdheim, Christian F. Feest, Nicholas Fox Weber, Donald Judd, Herbert Lachmayer, Veit Loers and Adele Schlombs
Schweizer Kunst 1900–1990, Kunsthhaus Zug, Zug, Switzerland; (cat.), Text by Max Wechsler

PETER BLUM GALLERY

- 1989 *Europäische Kunst aus der Sammlung Pompidou*, Deichtorhallen, Hamburg, Germany
Prospect 89, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main; (cat.), Text by Helmut Federle
Museumsskizze, Kunsthalle Nuremberg, Nuremberg, Germany; (cat.)
Bilderstreit, Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Museum Ludwig/Rheinhallen, Cologne, Germany; (cat.)
256 Farben & Basics on Form. Werkdialoge zwischen Analogie und Widerspruch, Stiftung für konkrete and konstruktive Kunst, Zürich, Switzerland; (cat.)
Lettre d'images. Carte blanche von Aldo Walker, Helmhaus, Zürich, Switzerland; (cat.), Text by Stefan Banz
- 1988 *The Biennial of Sydney*; (cat.)
The Image of Abstraction, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA; (cat.), Text by Kerry Brougher
Arbeit in Geschichte – Geschichte in Arbeit, Kunsthaus and Kunstverein, Hamburg, Germany; (cat.), Kunsthaus and Kunstverein, Hamburg, Germany, and Verlag Dirk Nishen, Berlin, Interview with the artist by Theodora Vischer
Farbe bekennen. Zeitgenössische Kunst aus Basler Privatbesitz, Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland; (cat.)
- 1987 *Artschwager, Federle, Mangold, Marden, Richter, Ryman*, Donald Young Gallery, Chicago, IL
Werkgruppen. Arbeiten auf Papier, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
Le Carré – Choix d'oeuvres de la collection du FRAC Bourgogne, Dijon, France; (cat.), Text by Yves-Michel Bernard et al.
Lead, Hirschl & Adler Gallery, New York; (cat.)
- 1986 *John Armleder, Helmut Federle, Olivier Mosset*, Kunsthalle Zürich, Zürich, Switzerland
Collection FRAC Bourgogne, Espace FRAC, Dijon, France
Helmut Federle, John Armleder, Matt Mullican, Gerwald Rockenschaub – Geometria Nova, Kunstverein Munich, Munich, Germany; (cat.), Text by Veit Loers et al.
Abstraits, Le Consortium, Dijon, France
Drawings, Pat Hearn Gallery, New York
Armleder, Federle, Mosset, Rockenschaub, Barbara Gladstone Gallery, New York
Tableaux abstraits, Villa Arson, Nice, France; (cat.), Text by Christian Besson
Abstrakte Malerei am Beispiel von 3 europäischen und 3 amerikanischen Künstlern: Helmut Federle, Imi Knoebel, Gerhard Richter, Robert Mangold, Brice Marden, Robert Ryman, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria; Buchpublikation 1988, hrsg. von Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, and Ritter Verlag, Klagenfurt, Austria Text by Donald Kuspit, Anne Rorimer, Denys Zacharopoulos, Gespräch des Künstlers mit Bernhard Bürgi, Interview Robert Storr with Robert Mangold, Brice Marden and Robert Ryman (German and English)
The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890-1985, Exhibition tour: Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Museum of Contemporary Art, Chicago, and Gemeentemuseum, The Haag, The Netherlands; (cat.)
- 1985 *Vom Zeichnen 1960–1985. Aspekte der Zeichnung*, Exhibition tour: Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany (1986), and Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria (1986); (cat.), Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Text by Helmut Federle et al.

PETER BLUM GALLERY

- Iterativismus*, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, Germany
Phase II. Steirischer Herbst, Stadtmuseum Graz, Austria; (cat.)
Primer Salón Irrealista, Galerie Leyendecker, Santa Cruz, Tenerife; (cat.)
Helmut Federle, Jean-Frédéric Schnyder, John Armleder, Klaudia Schifferle, Martin Disler, Olivier Mosset, Peter Fischli/David Weiss, The Living Art Museum, Reykjavik, Iceland; (cat.), Text by Halldór Björn Runólfsson
- 1984 *Zeichen, Fluten, Signale – Neukonstruktiv und parallel*, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria; (cat.), Interview with the artist by John Armleder
Peinture abstraite, Écart, Geneva, Switzerland
Brunnurinn, The Corridor Gallery, Reykjavik, Iceland; (cat.)
- 1983 *Über Gewissheit*, Im Klapperhof 33, Cologne, Germany; (cat.)
- 1982 *Swiss Avant-Garde*, Galerie Nouvelles images, The Hague, The Netherlands; (cat.)
Gangurinn, The Corridor Gallery, Reykjavik, Iceland
- 1981 *John M Armleder, Martin Disler, Helmut Federle*, Centre d'art contemporain, Geneva, Switzerland; (cat.) (1982), Text by Christoph Schenker, Peter Suter et al., interview with the artist by Mosset
Aspekte junger Schweizer Kunst, Städtische Galerie Regensburg, Regensburg, Germany; (cat.), Text by Veit Loers
30 Künstler aus der Schweiz, Exhibition tour: Galerie Krinzinger, Innsbruck, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria, and Kunsthaus Zug, Zug, Switzerland; (cat.)
Le Dessin suisse 1970–1980, Musée Rath, Geneva, Switzerland (Exhibition tour organized by the culture foundation Pro Helvetia: Tel-Aviv, Athens, Brussels and Paris); (cat.)
Teu-Gum-Show, curated by John M Armleder, Centre d'art contemporain, Geneva, Switzerland
- 1980 *Schweizer Museen sammeln aktuelle Schweizer Kunst*, Exhibition tour: Kunsthaus Zürich, Zürich, and Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland; (cat.)
- 1978 *Turnus 1978*, Kunstverein Freiburg, Freiburg im Breisgau, Germany; (cat.)
Landskapskunst – Kunst Landskaps, Henie-Onstad Kunstsenter, Hovikodden, Norway; (cat.)
- 1977 *Die Alpen in der Schweizer Malerei*, Ausstellungstournee: Kunsthaus Chur, Chur, and Odakyu Grand Gallery, Tokyo, Japan; (cat.)
- 1976 *Mountain Landscape Paintings*, Mintmuseum, Charlotte, North Carolina; (cat.)
Mentalität: Zeichnung, Kunstmuseum Luzern, Luzern, Switzerland; (cat.), Text by Jean-Christophe Ammann
Zeichnung heute – Drawing Now, Kunsthaus Zürich, Zürich, Switzerland
Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia; (cat.)
- 1975 *9ème Biennale de Paris*; France (cat.), Text by Theo Kneubühler
- 1974 Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland
- 1972 Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland; (cat.), Text by Peter F. Althaus

ARCHITECTURE PROJECTS

- 2017 The Enormous Room, Auditorium Swiss Re Next, Zurich, Switzerland, architects: Diener & Diener Architekten, Basel, Switzerland
- 2005 Novartis Campus – Forum 3, Basel, Arbeitsgemeinschaft Diener & Diener Architekten,

- Helmut Federle, Gerold Wiederin Cf. Elke Krasny, “Landmark für den Campus des Wissens – Das neue Headquarters der Novartis Pharma-Division”, in: *architektur aktuell*, Nr. 9, Vienna, Austria, September 2003, S. 6 Cf. Jan Thorn-Prikker, “Das gläserne Kleid - Die Fassade des Novartis-Gebäudes im Kontext des Werks von Helmut Federle“, in: *Novartis Campus – Forum 3*. Diener, Federle, Wiederin, Architekturmuseum Basel, Basel, Switzerland
- Cf. Simon Baur, “Eine Haut aus bunten Gläsern – Zur Fassadengestaltung von Helmut Federle”, in: *Basler Zeitung*, Basel, Switzerland, 11. June 2005, Kulturmagazin, S. 8
- Cf. Lutz Windhöfel, “Die Fassade als Aquarell – Roger Dieners faszinierendes Tor zum Novartis-Campus in Basel“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Zürich, Switzerland 14. June 2005, p. 43
- Cf. Caspar Schärer, “Komponierte Fassade, edle Büros“, in: *Tages-Anzeiger*, Zürich, Switzerland, 16. June 2005, p. 55
- Cf. Axel Simon, “Das Haus der Schmetterlinge“, in: *Hochparterre*, Nr. 8, Zürich, Switzerland, August 2005, p. 16 – 23
- Cf. Dominique Boudet, “Diener & Diener, Helmut Federle, Gerold Wiederin – Forum 3 Bürogebäude am Novartis Campus in Basel, Switzerland“, in: *architektur aktuell*, Nr. 9, September 2005, German and English, p. 66-77
- Cf. Matthias Ackermann, “Transparente Schwere – Das Gebäude Forum 3 für die Novartis Pharma AG in Basel von Diener & Diener, Helmut Federle and Gerold Wiederin“, in: *werk, bauen + wohnen*, Zürich, Switzerland, Nr. 11, September 2005, S. 4-11, English p. 12-13
- 2003 Tibor Joanelly, “Glas, kristallin amorph“, in: *archithese*, Zürich, Switzerland, Nr. 5, 2003, p. 41-45
- Ohne Titel (Für Johannes Itten/Andy Hug), Betonrelief, vergoldet, Museum Rietberg, Zürich, Switzerland (Wiedereröffnung Februar 2007); Publication 2007
- Cf. Hubertus Adam, in: *archithese*, Zürich, Switzerland, Nr. 4, 2007, S. 28-29
- 2000 Ohne Titel (Paul Jolles gewidmet), Betonrelief an der Schweizerischen Botschaft Berlin – Architekten: Diener & Diener, Basel, Switzerland
- Cf. Cathérine Dumont d’Ayot, “Un bâtiment, un dialogue“, in: *Faces 50, Journal d’architectures*, Geneva, Switzerland, Winter 2001-2002, p. 62-69, Interview with artist by Cathérine Dumont d’Ayot p. 67-69
- Pavillon für Fische, Orléans – Architekt: Helmut Federle
- Cf. Marianne Le Pommeré, “Der Tempel der heiteren Ruhe“, in: *archithese*, Zürich, Switzerland, Nr. 1, 2002, p. 78-80. In French, titled “Le temple de la sérénité” in: *L’art dans le paysage du tramway d’Orléans*, Édition de la Réunion des musées nationaux, Paris, France, 2002, p. 54-65
- Impressionen der automatisierten Abweichung (The China Project), sieben Tafeln für den Europasaal im Paul-Löbe-Haus, Berlin – Architekt: Stephan Braunfels, Munich/Berlin
- 1999 Ohne Titel (Anni and Josef Albers gewidmet), Glasfenster in der Landeszentralbank in den Freistaaten Sachsen and Thüringen, Hauptstelle Meiningen – Architekt: Hans Kollhoff, Berlin, Germany
- Cf. Ulrich Bischoff, Ein Fenster von Helmut Federle in der Hauptstelle Meiningen, Landeszentralbank in den Freistaaten Sachsen and Thüringen, Meiningen, Germany, 2001
- 1996 Glasfenster für die Nachtwallfahrtskappelle Locherboden, Mötz, Tirol – Architekt: Gerold Wiederin, Vienna, Austria

- Cf. Gerold Wiederin, Helmut Federle, Nachtwallfahrtskapelle Locherboden, Mötz, Tirol, Kunsthhaus Bregenz and Gerd Hatje Verlag, Stuttgart, Germany, 1997, Texts by Johannes Gachnang and Herzog & de Meuron
- 1993 Sgraffito, Eidgenössische Alkoholverwaltung, Bern – Architekt: Rolf Mühenthaler, Bern
Neue Welt Schule, Farbgestaltung – Architekt: Adolf Krischanitz, Vienna, Austria
Cf. Adolf Krischanitz, Helmut Federle, Neue Welt Schule (Vienna/Leopoldstadt), Kunsthhaus Bregenz and Gerd Hatje Verlag, Stuttgart, Germany, 1994, Text by Otto Kapfinger
- 1988 Pilotengasse, Vienna – Collaboration with architects Herzog & de Meuron, Basel, Switzerland
- 1971 Weiss, Wandgestaltung der Einfriedungsmauer des Felix-Platter-Spitals, Basel, Switzerland (1971 & 1972)

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2021 Rhodes, David, "Helmut Federle: Basics on Composition," *The Brooklyn Rail*, February 2021
- 2020 Franz, Erich and John Yau, *Helmut Federle: Basics on Composition*, Hatje Cantz, Germany
Helfenstein, Josef, Gottfried Boehm, and Maja Wismer, *Helmut Federle: 19 E. 21 St: Six Large Paintings*, Verlag für moderne Kunst, Austria
- 2019 Misteli, David, "Helmut Federle: Kunstmuseum Basel", *Artforum*, October 2019
Mack, Gerhard, "The quiet provocateur", *NZZamSonntag* (online), July 5, 2019
- 2018 Schiller Renate, "Gerade und Krumme: Vom Formenzeichnen", Verlag Freies Geistesleben & Urachhaus, Stuttgart, Germany, 2018, pg. 75
Mikos, Liz, "Mudam presents upcoming programme", *Luxembourg Times* (online), July 4, 2018
BLOUIN ARTINFO, "'Just So Stories 1978 | 2018' Group Show at Galerie nächst St. Stephan, Vienna", *BLOUIN ARTINFO* (online), June 7, 2018
- 2014 Frankel, David, "Helmut Federle. Peter Blum," *Artforum*, February
Schwendener, Martha, "Helmut Federle: The Ferner Paintings," *The New York Time*, January
- 2013 Franz, Erich, *The Ferner Paintings*, New York, Peter Blum Edition
Dillon, Noah, "Helmut Federle, *The Ferner Paintings*," *The Brooklyn Rail*, December
Meier, Philipp, "Longing and Ascetism," *NZZ Am Sonntag*, Neue Zürcher Zeitung, November
- 2012 Fanni Fetzter, Joseph Masheck, Robert Storr, and John Yau, *American Songline*, Berlin, Hatje Cantz
- 2010 Frankel, David, "Helmut Federle. Peter Blum," *ArtForum*, March
- 2009 Bourland, Ian, "Helmut Federle. Peter Blum Soho," *ArtForum*, December
Wilson, Michael, "Helmut Federle: Scratching Away at the Surface," *Time Out*, December
Fyfe, Joe, "Helmut Federle: Scratching Away at the Surface at Peter Blum Soho," *artcritical.com*, December
Martin, Chris and John Yau, "Helmut Federle in conversation with Chris Martin and John Yau," *The Brooklyn Rail*, December
Welish, Marjorie, "Form, a Series," *The New York Observer*, November
Federle, Helmut, "Acceptance Speech Prix Aurelie-Nemours, 2008, Paris," *The*

PETER BLUM GALLERY

- Brooklyn Rail*, September
- 2005 Martin, Chris, "Buddhism, Landscape, and the Absolute Truth About Abstract Painting," *The Brooklyn Rail*, April
Janhsen, Angeli, *Helmut Federle: Zeichnungen 1975 bis 1997 aus Schweizer Museumsbesitz im Rudolf Steiner Archiv*, Dornach, Schwabe
- 2004 Peter André Bloch and Jan Thorn Prikker, *Helmut Federle – Nietzsche-Haus Sils-Maria*
Talasnik, Stephen, "Helmut Federle at Peter Blum," *Art in America*, January
- 2003 Kuspit, Donald, "Helmut Federle at Peter Blum," *Art in America*, November
Glueck, Grace, "Helmut Federle: Works on Paper," *The New York Times*, July 11
- 2002 Naves, Mario, "Happy Release of Drawing Exposes Artist's Lighter Side," *New York Observer*, June 30
Tosatto, Guy, editor, *Helmut Federle*, Musée des Beaux-Arts de Nantes
- 1998 Jonas-Edel, Justus and Johannes Gachnang, *Helmut Federle: Black Series I + II und Nachbarschaft der Farben*, Müller
- 1994 Rubinstein, Rafael, "Helmut Federle at Peter Blum," *Art in America*, October
Kuspit, Donald, "Helmut Federle - Peter Blum Gallery," *Art Forum*, September
- 1990 Badura Triska, Eva, Erich Franz, Dieter Koeplin, Donald Kuspit, Friedrich Meschede, Theodora Vischer and Peter Blum, *Helmut Federle 5 + 1*, New York, Peter Blum Edition
- 1987 Smith, Roberta, "Art: Sigmar Polke's Witty Disappearing Act," *The New York Times*, November

SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

Tate Modern, London, UK
Ashmolean Museum, Oxford, England
Museum of Modern Art, New York, NY, USA
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA, USA
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY, USA
Colby College Museum of Art, ME, USA
Cincinnati Art Museum, Cincinnati, OH, USA
Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark
Fondation Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
Gemeentemuseum, The Hague, The Netherlands
Moderna Museet, Stockholm, Sweden
Kunsthaus Zürich, Zürich, Switzerland
Kunstmuseum Bern, Switzerland
Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland
Aargauer Kunsthau Aarau, Aarau, Switzerland
Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland
Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Switzerland
Kunstmuseum Luzern, Luzern, Switzerland
Kunstmuseum, Solothurn, Switzerland
Musée d'Art et d'Histoire, Genève, Switzerland
Mamco, Geneva, Switzerland
Bündner Kunstmuseum Chur, Switzerland

PETER BLUM GALLERY

Sammlung/Collection Mondstudio, Germany
Kunsthalle Nuremberg, Nuremberg, Germany
Zentrum für Kunst and Medientechnologie, Karlsruhe, Germany
Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin (Graphische Abteilung), Germany
Sammlung Goetz, München, Germany
Kunstmuseum Bonn, Germany
Kunstmuseum Wolfsburg, Germany
Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, Germany
Hilti Art Foundation, Vaduz, Liechtenstein
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
Mezzanin Stiftung für Kunst, Schaan, Liechtenstein
Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris, France
Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France
M-ARCO, Marseille, France
Musée d'Art Moderne, St. Etienne, France
Musée de Peinture et Sculpture, Grenoble, France
Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France
Museum moderner Kunst, Vienna, Austria
Albertina Museum, Vienna, Austria
Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria
Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
Fundación Bancaja, Valencia, Spain
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
MARE/Muzeul de Artă Recentă, Bucharest, Romania
National Gallery of Australia, Canberra, Australia