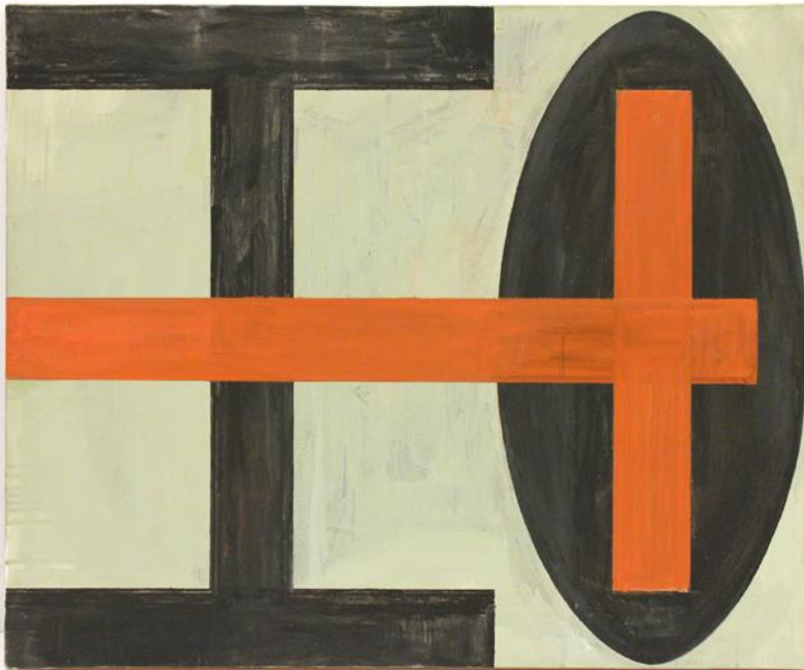


NZZ

NZZ AM SONNTAG
Neue Zürcher Zeitung

Longing and Ascetism

M Magazine, p. 14, November 10, 2013
Philipp Meier, writer



*Die «Blume des Todes
III (Rotes Kreuz)»
von Helmut Federle
entstand zwischen
1983 und 1989.*

Nowadays, he is a silent mentor to an entire generation of artists, who have dedicated themselves to abstraction. Helmut Federle, who represented Switzerland at the Venice Biennale in 1997, is internationally known for his subtle geometric-abstract paintings. Always committed to modern painting, Federle has followed its own quiet path of two-dimensional sign-related geometrical work. He became known not using color in the doctrine of the 'Schweizer Konkreten,' but for his use of grey, white, and yellow-green color-shades that testify to a kind of ascetic painting the native Swiss artist enforced. Beams, strokes, blocks, yes even the first initials of the artist's name are architectural elements in which Federle achieves a pictorial expression in balance between graphic art and painting. His works are color rooms as well as color sounds which appear very restrained in our loud present and they remain permanently at the border of communication need and silence – mysterious codes for a longing that might never be communicable. Medium-sized paintings by this significant international artist cost up to 80,000 Euros today.

Translated into English from the original German text.

KUNSTWERTE

Sehnsucht und Askese

Er gilt heute einer ganzen Generation von Künstlern, die sich der Abstraktion verschrieben haben, als stiller Mentor. Helmut Federle, der 1997 die Schweiz an der Biennale von Venedig vertrat, ist international bekannt für seine subtilen geometrisch-abstrakten Gemälde. Stets der modernen Malerei verpflichtet, hat Federle eine eigene, leise Spur flächig-geometrischer Zeichenmalerei verfolgt. Bekannt geworden ist er nicht etwa mit

der Farbigkeit der Schweizer Konkreten, sondern mit grauen, weissen, gelbgrünen Farbtönen, die von einer Art Askese der Malerei zeugen, die sich der gebürtige Schweizer Künstler auferlegt hat. Balken, Striche, Quader, ja anfangs sogar die Initialen des Künstlers selbst sind architektonische Elemente, mit welchen Federle zu Bildaussagen in der Schweben zwischen Grafik und Malerei gelangt. Seine Werke sind Farbräume oder auch

Farbklänge, die verhalten daher kommen in einer lauten Gegenwart und sich stets an der Grenze des Mitteilungsbedürfnisses zum Schweigen aufhalten – geheimnisvolle Chiffren für eine Sehnsucht, die vielleicht niemals mittelbar sein wird. Mittlere Formate dieses bedeutenden internationalen Künstlers kosten heute um die 80 000 Euro. *Philipp Meier*